



124周年 校慶系列活動



書影與
墨痕

午間
音樂會

活動名稱	日期	時間	活動地點	
書影與墨痕—向陽老師著作&版畫展	108/11/30 -109/1/10	圖書館開館時間	圖書館3樓 芳蘭書房	向陽老師 著作書單

書影與墨痕

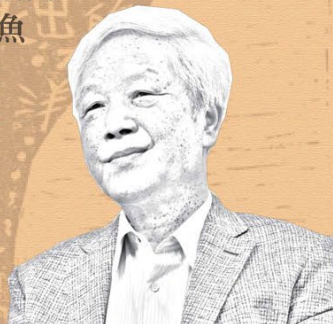
—向陽老師著作與版畫展

2019—2020
11.30 1.10

地點 | 國立臺北教育大學
圖書館三樓 芳蘭書房

向陽
展覽畫作

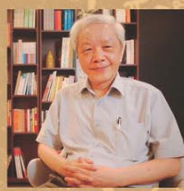
開花的地球
暗中符碼
春日龍騰
荷喜鴛鴦
貓吃魚
老家
母愛



書影與墨痕

—向陽老師著作與版畫展

向陽：「書寫是我一生的熱愛，版畫則是無心插柳的風景。」
本次特展，除詩集、散文集、兒童文學、文化評論集、學術論著、
雜類論述及譯作等專書著作，並特別展出向陽老師的版畫作品及詩作手稿。
另外提供本館典藏的影像音訊作品供借閱聆賞。
邀請您走入人文、版畫藝術的豐美世界，一窺全方位的向陽！



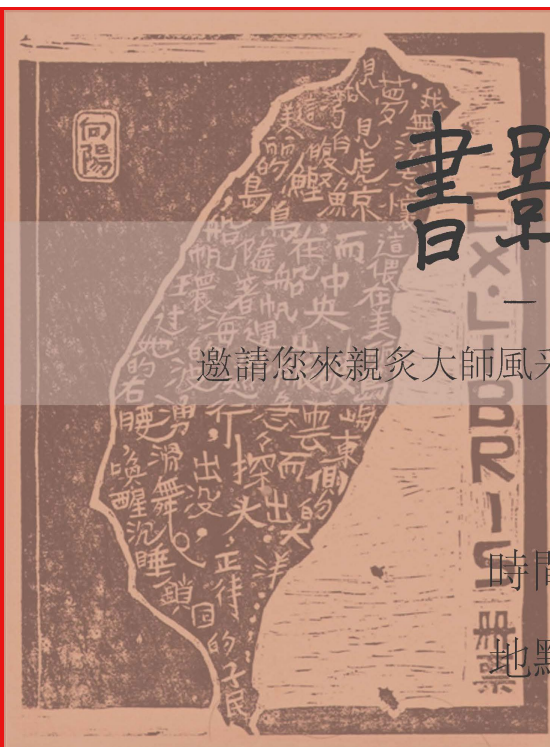
向陽，本名林淇瀟，臺灣南投鹿谷人，一九五五年生。
文化大學東亞系日文組學士、美國愛荷華大學國際寫作計劃邀訪作家、
文化大學新聞碩士、政治大學新聞博士。

現任本校台灣文化研究所教授，吳三連獎基金會秘書長。
曾任《自立晚報》副刊主編、自立報系總編輯、總主筆、副社長；
公共電視基金會董事、臺灣文學學會理事、本館館長。

曾獲吳濁流新詩獎、國家文藝獎、美國愛荷華大學榮譽作家、
玉山文學獎文學貢獻獎、台灣文學獎新詩金典獎、金曲獎傳藝類最佳作詞人獎、
教育部「推展本土語言傑出貢獻獎」等獎項。

著有詩集、散文集、兒童文學集、文化評論集、學術論著、雜類論述及譯作等專書超過50種。
譯有《四季明信片》（日、安西水九著）、《鐘聲的時光隧道》、《大象的鼻子長》（日、齋藤雄著）等
請詳著作清單；編有《二十世紀臺灣文學金典》[小說卷]、[散文卷]等各類選集。

向陽以詩及散文聞名，設立「向陽工坊」等網站及Facebook，贏得相當多的迴響，
卻少有人知道他在版畫領域的造詣。90年代他開始創作版畫，近年公開一系列作品。
2015/9/27-2015/11/7曾受邀於台北青田藝集舉辦「深刻×細描—向陽木刻版畫展」，
展出其1990年到1999年所刻的十二幅版畫；
2017/4/8-2017/5/28於紀州庵文學館舉辦「溫柔的高傷：向陽木刻版畫展」展出十二幅版畫，
版畫的題材聚焦於老台灣及平埔族印象，標誌了向陽人生轉折中的刻骨銘心，交融離夜與天光對話的墨痕。



書影與墨痕

— 向陽老師著作&版畫展

邀請您來親炙大師風采、品味跨領域的藝文創作

時間：2019.11.30 - 2020.1.10

地點：圖書館3F芳蘭書房

書影與墨痕

— 向陽老師著作&版畫展



向陽(本名林淇濱)·以詩及散文聞名；
本次特展，除詩集、散文集、兒童文學、文化評論集、
學術論著、雜類論述及譯作等專書著作，
並特別展出向陽老師的版畫作品及詩作手稿，
另外提供本館典藏的影像音訊作品供聆賞，
邀請您走入人文、版畫藝術的豐美世界，一窺全方位的向陽！

國立臺北教育大學圖書館 敬邀





老家 · 24x30cm · 1990

書影與墨痕

向陽老師著作及版畫展

國北教大圖書館 · 展覽明信片

